



# TAE TEATRO

centro ricerca teatrale

**T**EA**T**RANTI **A**UTONOMI **E**RRANTI

## STORIA

La storia di TAE Teatro è un'avventura ricca di luoghi, persone e di tante tappe, un percorso ricco e variegato a cui si addice l'idea di un teatro autonomo errante. È la forza del fermento artistico alla fine degli anni '70 a sviluppare l'idea di fondare una compagnia teatrale professionista che potesse diventare un punto di riferimento per i tanti appassionati presenti sul territorio trevigliese e della bassa bergamasca. Il progetto di dar vita a un gruppo teatrale viene sostenuto, tra gli altri, da **Lele Gaballo** (attualmente regista e direttore artistico del gruppo) che, in collaborazione con la coreografa e regista della Scuola Paolo Grassi di Milano, Elisabeth Boeke e con l'impegno di Domenico Taverniti, Ugo Tirloni e di Renato Magni fonda, nel 1985, la Compagnia **BOX OFFICE** e allestisce lo spettacolo "Prosit".



Dopo alcune divergenze artistiche, il gruppo BOX OFFICE si divide in strade e percorsi creativi differenti: siamo nel 1996, quando nasce ufficialmente l'Associazione Culturale TAE Teatro (Teatranti Autonomi Erranti) nella dimensione di un **Centro di Ricerca e Sperimentazione Teatrale**, fondata da Lele Gaballo, Domenico Taverniti, Luciano Rossetti e Cinzia Suardi. La passione per l'arte e la condivisione di saperi porta in breve tempo alla nascita dei primi laboratori di teatro con l'obiettivo di formare giovani attori da inserire nella Compagnia. Tra questi corre l'obbligo nominare il nostro ex socio Massimo Vitali, che ci ha affiancato negli anni come conduttore dei corsi e collaboratore nella organizzazione e produzione di spettacoli. Nello stesso anno viene inaugurata la Rassegna Teatrale Vicoli con l'obiettivo di animare la scena teatrale del territorio e portare al pubblico proposte innovative e di qualità.



Nel corso degli anni l'Associazione Culturale TAE Teatro ha visto un continuo e variegato susseguirsi di figure attoriali e nelle sue stanze sono transitati miriadi di volti e innumerevoli vite d'uomo. Attualmente il Gruppo è in **continua evoluzione** includendo le giovani leve formatesi nei corsi di teatro interni che vengo organizzati annualmente. Fondamentale è la continua ricerca e sperimentazione artistica, nonché l'impegno nel creare una rete con le altre realtà teatrali e non, presenti sul territorio bergamasco.





## ASSOCIAZIONE

L'attività del gruppo, che si rifà al concetto di **Gruppo Teatrale**, si caratterizza per l'intensa commistione tra diverse discipline (teatro d'attore, teatro di strada, narrazione per adulti e per l'infanzia, musica, teatro di figura e clownerie). La nostra ricerca artistica segue le inclinazioni dei vari membri ed un continuo aggiornamento da parte degli attori del gruppo. Siamo spinti dal desiderio di incontrare il pubblico e renderlo partecipe delle nostre piccole scoperte e meraviglie sceniche. In ogni nostra produzione vogliamo condividere messaggi semplici ma efficaci: **facciamo teatro per stupirci e per stupire** e tutto questo anche grazie ai nostri soci sostenitori tesserati.



TAE Teatro è un sogno ed un impegno che si realizza nel lavoro di ogni giorno, fuori e dentro il palcoscenico. È uno spazio in cui poter lavorare, sperimentare ed esprimersi al meglio per quel pubblico che da anni ci segue con sempre crescente attenzione. Si tratta di una realtà aperta alla possibilità di instaurare connessioni con il territorio e con le eccellenze artistiche italiane e straniere, al fine di creare un crocevia di saperi ed energie sempre più proficuo.

## I COMPONENTI

TAE Teatro non è solo una Associazione ma un vero e proprio Gruppo, che oltrepassando il mero rapporto domanda-offerta tra persone, scava più a fondo, instaura legami, relazioni andando così a creare una **Casa Teatrale**.

Attualmente è possibile identificare un **Nucleo Produttivo**, composto dagli attori fissi della Compagnia e **collaboratori esterni**, che arricchiscono con le loro conoscenze e professionalità il sapere culturale e artistico su cui si regge la nostra offerta.

### Componenti :



Lele Gaballo



Cinzia Suardi



Stefano Rozzoni



Elisabetta Rota



Alice Castiglioni



Francesca Gatti



Nicola Iannaccio



Stefano Ulivieri



Roberto Pessani

### Collaboratori :



Adriano Salvi



Rosanna Grasselli



## SPAZI

### Spazio Bunker

TAE Teatro svolge le proprie attività dal 1995 a Treviglio (BG) presso lo Spazio Cantine Teatrali, Via Bellini, 2 - Treviglio (BG). Si tratta di un luogo creativo che nel corso degli anni si è gradualmente trasformato in un ricco ambiente teatrale attrezzato ad ospitare laboratori creativi (dove vengono realizzati oggetti di scena, costumi e scenografie), seminari teatrali .



Lo spazio ha ospitato negli anni seminari, piccole performances e corsi di teatro della Compagnia e di Compagnie esterne. Le sue pareti sono state testimoni di grandi artisti, teatranti e di molti allievi che hanno contribuito a rendere queste stanze magiche e ricche di energia. Le loro immagini sono presenti nella galleria fotografica situata all'ingresso dove vengo anche ospitate installazioni fotografiche ed artistiche.

### Sala Prove

TAE Teatro dispone di una Sala Prove dotata di fari, sufficienti a garantire un buon supporto illuminotecnica, e di un impianto d'amplificazione audio. Oltre a questa è disponibile uno Spazio Esterno ideale per sviluppare spettacoli all'aperto.





## SPETTACOLI

IN CASA

“Teatro a Domicilio”, ovvero il teatro ai tempi della *sharing economy*.

TAE vi porta infatti il teatro in casa; per i proprietari è un modo per socializzare e condividere il salotto, il cortile o il giardino, in fondo bastano pochi metri quadrati per fare teatro. Si scopre un modo nuovo e piacevole di usufruire **il teatro vitale in una casa accogliente**, con un ospite generoso ed un pubblico che condivide divano e una bottiglia di vino. Gli spettacoli, di nostra produzione, sono per adulti ma anche per bambini (per feste di compleanno o altro). Come funziona? Basta un click sul nostro sito e lo spettacolo teatrale busserà alla tua porta.



## TEATRO DI STRADA

Il **teatro di strada** è una forma di rappresentazione teatrale in un luogo pubblico all’aperto anche se in Italia, il concetto, è ancora molto legato agli “Artisti di Strada”, una forma di piccolo spettacolo tradizionalmente italiano, accomunato alla forma artistica dei “buskers” al quale si affiancano spesso parate (musicali e non, itineranti con trampolieri e attori a terra in stile variabile), performance, animazioni e spettacoli teatrali adattati ai luoghi all’aperto.





Con: Elisabetta Rota  
 Musica dal Vivo: Diego Zanoli  
 Ideazione: Tae Teatro  
 Regia: Lele Gaballo

## LUPUS IN FABUUULA

“...che orecchie grandi! ...che occhi grandi! ...che bocca grande! Ma...”

...ma davvero il lupo è sempre così cattivo come si dice? Lo conosco un lupetto che invece è tenero-tenero, un lupacchiotto che adora i dolci e soffre il solletico, un lupone amico di una paperella e una lupa che canta la ninna nanna ad una pecorella. I lupi esistono sì, a volte neri-neri come il buio, altre volte così morbidi che son solo da abbracciare e coccolare. **Lupus in Fabuuula** è una lettura per coraggiosi bambini **dai 2 ai 5 anni** dove impareranno a conoscere le varie figure del lupo al di fuori dell’immaginario stereotipato che spesso lo caratterizza, esplorando e scoprendo tutte le sfumature che circondano questo famoso personaggio delle fiabe sia dal punto di vista educativo che relazionale. L’accompagnamento con musica dal vivo (percussioni) rende l’esperienza maggiormente immersiva, favorendo anche l’educazione al suono e all’ascolto.

## IL DONO DI NATALE

Il Dono di Natale è una lettura per bambini **dai 3 ai 10 anni** con musica dal vivo e sketch divertenti. In questa lettura, attraverso una selezione di storie legate dalla riflessione sul senso del “regalo natalizio”, i piccoli spettatori potranno riflettere sul senso della celebrazione per vivere e riscoprire il magico spirito del Natale.

L’Agente Specialissimo C.N.R. (Controllo Regali Natalizi) è alla ricerca di Babbo Natale, scomparso ormai da alcune settimane. Egli si nasconde prendendo le fattezze di persone comuni: una mamma, un bambino, un bel ragazzo alto con gli occhi azzurri. Il motivo per cui si nasconde? Egli è stufo di ricevere letterine dai bambini con richieste sempre più esigenti e difficili da accontentare.. La missione dell’Agente Specialissimo è difficile e pericolosa: non solo deve ritrovare Babbo Natale, ma deve riportare lo Spirito natalizio in ognuno di noi, facendoci capire che per essere davvero felici è sufficiente un gesto semplice o un dono umile purché carico di amore.



Con: Alice Castiglioni e Stefano Rozzoni  
 Ideazione: Tae Teatro  
 Regia: Lele Gaballo  
 Musica dal Vivo



Regina comanda Color...



Con: Alice Castiglioni  
Ideazione: Tae Teatro  
Regia: Lele Gaballo

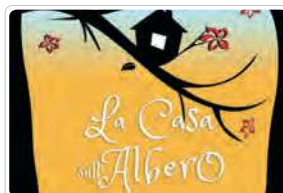
## REGINA COMANDA COLOR

Regina comanda color.. *“Da qualche parte, oltre l’arcobaleno volano uccelli blu ed è lì, proprio lì, che i desideri che hai sempre sognato si realizzano veramente”.*

Cosa succede quando il blu, il giallo e il rosso giocano a nascondino mischiandosi l’uno con l’altro? Nasce il mondo dei colori, un meraviglioso arcobaleno! La regina di questo mondo è Malwida, una sovrana saggia ma giovane, che ancora non conosce bene i suoi sudditi. Essi, a volte, diventano dispettosi e si prendono gioco di lei pervadendola di emozioni: prima il blu la tranquillizza, poi arriva il giallo che la fa arrabbiare, il rosso infuriare e, infine, il grigio intristire. Malwida scopre così che ogni colore ci regala un’emozione e un’attrice leggerà, suonerà e canterà per i bambini esplorando, in modo divertente e coinvolgente, il mondo dei colori e delle emozioni. Lettura per bambini **dai 6 ai 10 anni**.

## LA CASA SULL’ALBERO

*“C’erano una volta e ci sono ancor oggi un albero e una bambina uniti da una fortissima amicizia. I due sono compagni di gioco speciali, inseparabili amici che trascorrono il tempo raccontandosi storie in una casetta sperduta chissà dove. L’albero accoglie la bambina tra i suoi rami, proteggendola dalla realtà esterna a cui la piccola si sta affacciando con spirito curioso e la meravigliosa voglia di trovare il suo posto nel mondo. Con le loro storie l’albero e la bambina sognano universi nuovi e fantastici: le piante nascono nell’asfalto delle città e dai loro rami crescono cioccolatini e caramelle; i bambini possono giocare tra loro nelle strade o arrampicarsi sui tronchi e un piccolo grande mostro aiuta gli uomini a non sprecare la carta...chissà se questo mondo potrà mai diventare realtà!”*



Con: Alice Castiglioni  
Musica dal Vivo: Diego Zanolì  
Ideazione: Tae Teatro  
Regia: Lele Gaballo

La Casa sull’Albero è una lettura per bambini **dai 6 ai 10 anni** con musica dal vivo. In scena una narratrice e un fisarmonicista racconteranno ai piccoli lettori il viaggio di un seme che è diventato una grande e robusta pianta. Crescere, trasformarsi in qualcosa di nuovo, non è facile e fa paura a tutti! L’importante è quindi circondarsi di amici veri e sinceri.



Liberamente tratto e ispirato da:  
"In Alto Mare" di Slawomir Mrozek

con: Stefano Rozzoni, Stefano Ulivieri,  
Nicola Iannaccio.  
Regia: Lele Gaballo

## NAUFRAGHI

Su una zattera in mezzo al mare si trovano tre uomini. Le provviste sono esaurite e la fame inizia a farsi sentire. La discussione che ne segue, incentrata sulla legittimità o meno del sacrificio come unica via per sopravvivere agli stenti, rappresenta il testo della celebre pièce "In Alto Mare" di Slawomir Mrozek (1961). Da quest'opera nasce Naufraghi, uno spettacolo in cui il richiamo al cannibalismo diventa solo il pretesto per una riflessione più profonda legata allo **smascheramento dei meccanismi di potere** sulle nostre vite.

In particolar modo, questo lavoro si focalizza sul ruolo della retorica politica massmediatica a cui siamo costantemente sottoposti. Lo spettacolo diventa così l'occasione per denunciare il naufragio morale della nostra società, non solo mostrandolo in forma allegorica, ma offrendo allo spettatore una via d'uscita invocando l'autocoscienza e la compassione come le "provviste esistenziali" per una concreta sopravvivenza dell'uomo. Questa rilettura non si discorda tuttavia dall'atmosfera grottesca del testo di partenza. Al contrario, Naufraghi, rimane una commedia dell'assurdo, che, nel dialogo tra teatro di denuncia, ombre e una messa in scena che interpella video e nuove tecnologie, si traduce in una risata che lascia, tuttavia, l'amaro in bocca.







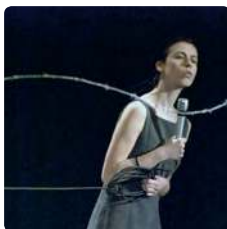
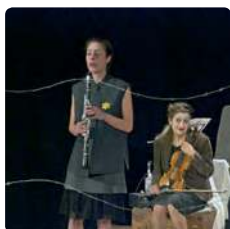
## LA SEDIA VUOTA

La Sedia Vuota è quella del testimone, l'ospite assente, che rivendica la voce dei morti di tutti i genocidi perché rimanga sempre impressa nella memoria dei vivi.

La guerra che vi raccontiamo è avvenuta molto tempo dopo le battaglie con le lance e gli archi lunghi, e poco prima dell'esplosione di quei piccoli ordigni atomici sganciati sulle città di Hiroshima e Nagasaki: siamo nel settembre 1939, quando le truppe tedesche invadevano la Polonia. Lo spettacolo vuole fondere il teatro di narrazione con la fisicità di performance attoriali che concretizzano in scena la drammaturgia suggerita dall'immaginario poetico della bibliografia su cui questo lavoro si costruisce. La musica, la lettura, le proiezioni video, il canto vanno a creare un **caleidoscopio di fonti informative**, una moltitudine di testimonianze a disposizione di tutti, accomunate da un unico, tragico filo conduttore: l'ineluttabilità della violenza e dell'egoismo quale piaga inestirpabile dall'umanità. Lo spirito di questo spettacolo è tuttavia legato al presente; largo spazio è dedicato alle tragedie degli anni Novanta, a cominciare dalla strage di Srebrenica, a cui si affiancano richiami ai movimenti neonazisti, che trasformano il ricordo in un monito che si estende ben oltre la Giornata della Memoria.



con: Alice Castiglioni, Cinzia Suardi,  
Francesca Gatti, Elisabetta Rota,  
Stefano Rozzoni, Stefano Ulivieri,  
Nicola Iannaccio.  
Musiche: Giulia Bertasi/Diego Zanoli  
e Juliane Reiss  
Ideazione: Cinzia Suardi  
Regia: Lele Gaballo



# Lettere

- sfumature di Donna -



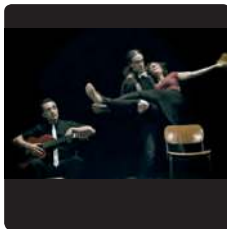
Liberamente tratto e ispirato da: Autori Vari  
 Allestimento: Alice Castiglioni, Stefano Ulivieri,  
 Nicola Iannaccio  
 Regia: Lele Gaballo

## LETTERE - Sfumature di donna

Come la bellezza di una rosa è data da ogni singolo petalo che la compone, altrettanto una donna è affascinante per tutte le sue sfumature e trattare l'argomento "donna" risulta sempre complesso e nel contempo inebriante....

L'idea alla base dello spettacolo-lettura è quello di sfiorare delicatamente, senza troppo incidere, **tutte le varie sfaccettature che riguardano la Donna**, con toni per lo più leggeri ma che lasciano anche spazio a tematiche delicate.

Tutto lo spettacolo è impreziosito da musica dal vivo, una chitarra mai banale, atta a sottolineare ed accompagnare tutte le parole ed i pensieri degli attori e del pubblico in sala.





## CORSI

### PER RAGAZZI

Dall'esperienza maturata nei corsi all'interno delle scuole, nasce il desiderio di un percorso teatrale extra-scolastico che si rivolga a ragazzi **dagli 11 anni ai 14 anni** dove la materia principale di insegnamento è il teatro inteso come un gioco attraverso cui scoprire le regole e il funzionamento di un linguaggio espressivo alternativo.

L'impronta delle lezioni è ludica: il teatro è un gioco alla scoperta del proprio sé e del mondo che lo circonda; questo discorso è importante soprattutto per chi si affaccia al "mondo dei grandi" e con un pizzico di timidezza o esuberanza cerca di diventare un adulto. Il teatro aiuta a guardarsi dall'esterno, esercitarsi al rispetto dell'altro e migliorare le proprie qualità rafforzando la propria fiducia, attraverso un mondo magico, mantenendo viva quella parte bambina che porta a guardare la vita con incanto e spensieratezza. Durante il corso vengono proposti approcci alle differenti tecniche teatrali, quali le discipline circensi (giocoleria, equilibrismo) e il teatro d'ombre. Il lavoro sul corpo e sulla voce, nel rispetto dei limiti di ognuno, permette ai partecipanti di scoprire le proprie potenzialità artistiche mentre il lavoro fisico, associato alle tecniche attoriali di base, insegna un nuovo linguaggio espressivo. Particolare rilevanza viene posta sul lavoro di gruppo lasciando tuttavia la possibilità del singolo di sviluppare il proprio talento personale. Il programma si focalizza su: riscaldamento, gioco teatrale, ascolto dei compagni e del gruppo, giocoleria ed equilibri, coordinamento fisico, conquista dello spazio scenico, studio vocale e lettura ad alta voce. Al termine del corso è previsto l'allestimento di un breve *Messa in Scena* nel mese di giugno ed il rilascio di un Attestato Cartaceo di Partecipazione.



### PER ADOLESCENTI

Il corso è rivolto ai ragazzi **dai 15 anni ai 18 anni** che desiderano scoprire ed esplorare per la prima volta il mondo del teatro e l'arte dell'attore, nonché a coloro che hanno terminato il percorso formativo iniziato con il Corso Ragazzi. Il corso verte sull'apprendimento delle tecniche teatrali di base ed il loro approfondimento, attraverso un lavoro di ricerca individuale e di gruppo includendo anche l'utilizzo di nuove tecnologie (videoproiezioni, fotografia, musica digitale) applicate all'ambito. Il lavoro sul corpo e sulla voce, nel rispetto dei limiti di ognuno, permette ai partecipanti di scoprire le proprie potenzialità artistiche mentre il lavoro fisico, associato alle tecniche attoriali di base insegna un nuovo linguaggio espressivo. Particolare rilevanza viene posta sul lavoro di gruppo ma lasciando la possibilità del singolo di sviluppare il proprio talento personale. Il programma si focalizza su: riscaldamento, gioco teatrale, lavoro sul gruppo, coreografie, coordinamento fisico, studio dello spazio scenico, creazione del personaggio, accenni di drammaturgia, studio vocale e lettura ad alta voce.

Al termine del corso è previsto l'allestimento di un *Saggio Teatrale* nel mese di giugno ed il rilascio di un Attestato Cartaceo di Partecipazione.



Dalla sua fondazione, TAE Teatro si occupa di formazione per avvicinare coloro che desiderano scoprire per la prima volta il mondo del teatro e apprendere l'arte dell'attore. Di durata biennale, il corso non richiede nessuna esperienza pregressa e vi si accede **a partire dai 19 anni di età**.

Oggetto di studio sono le tecniche attoriali di base (Primo Anno) ed avanzate (Secondo Anno) attraverso delle dinamiche individuali e di gruppo, rispettando i limiti di tutti: ciò consente di sviluppare le potenzialità artistiche ed espressive che solo l'esperienza sul palcoscenico può far emergere. Entrambi i corsi sono condotti da attori professionisti e collaboratori che hanno maturato anni di formazione teatrale con validi maestri.

Gli allievi avranno inoltre l'opportunità di approfondire il proprio percorso formativo partecipando a seminari, **laboratori e workshops** organizzati durante l'anno e tenuti da professionisti esterni.

### PRIMO ANNO (Corso Base) I

Il programma del Primo Anno si focalizza su: riscaldamento, training e preparazione fisica, conoscenza e formazione del gruppo, approccio al lavoro tramite il gioco, rilassamento fisico e mentale, vocalità base (respirazione, uso della voce, risuonatori), maschera neutra, accenni di dizione e lettura, analisi del movimento nello spazio scenico, improvvisazione, rudimenti di storia del teatro.

Al termine del corso è previsto l'allestimento di una Messa in Scena nel mese di giugno.

### SECONDO ANNO (Corso Avanzato)

L'accesso è consentito agli allievi che hanno terminato il Primo Anno del corso di TAE Teatro o richiedenti esterni con almeno un anno di esperienza formativa in ambito teatrale.

Il programma del Secondo Anno si focalizza su: riscaldamento, training e preparazione fisica, conoscenza e formazione del gruppo, approccio al lavoro tramite il gioco, rilassamento fisico e mentale, vocalità avanzata (respirazione, uso della voce, risuonatori), canto, maschera larvale ed espressiva, dizione e lettura espressiva, costruzione del personaggio, analisi del testo.

Al termine del corso è previsto l'allestimento di un Saggio Teatrale nel mese di giugno. Per entrambi gli anni viene inoltre rilasciato un Attestato Cartaceo di Partecipazione.





## PROGETTO "CAMALEONTI"

Il Progetto "Camaleonti" nasce dalla collaborazione tra l'Associazione TAE Teatro e la **Cooperativa Sociale Acli Servizi**. I destinatari a cui si rivolge sono ragazzi e adulti con disabilità psichico-fisica medio-lieve accompagnati da educatori e volontari.

Il teatro è strumento di conoscenza e linguaggio espressivo, coinvolge la persona nella sua totalità: corpo, mente, voce, istinto, cuore, pancia, occhi, passione, espressione.

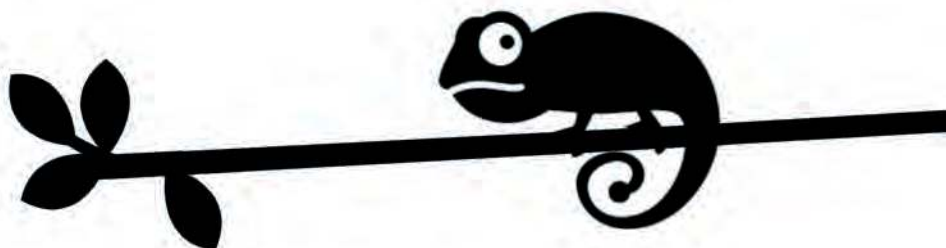
L' "ambizioso" obiettivo del corso è quello di sviluppare la capacità di una persona di conoscere se stessa, conoscere gli altri e relazionarsi con la realtà circostante.

Per tutte le persone che parteciperanno l'obiettivo sarà quello di **sviluppare la propria espressività** attraverso il movimento del corpo, la musica, la voce, la manualità ed il ritmo.

Fare teatro significa conoscere gli spazi ed il proprio corpo, significa sviluppare la relazione con gli altri attraverso l'istinto, le parole, il contatto, le emozioni.

Fare teatro significa esaltare le proprie intime emozioni, la felicità, le paure, la tristezza, la voglia di ribellione, la curiosità, la rabbia, il coraggio, la capacità di collaborazione, la pazienza, la vergogna.

Le tecniche usate durante il percorso saranno quelle utilizzate durante i corsi base di teatro adattate al gruppo e ai singoli partecipanti. Anche gli accompagnatori svolgeranno, durante la loro attività di supporto, un percorso teatrale nel quale dovranno mettersi in gioco e che avrà un ruolo importante per l'intero gruppo.



## LABORATORI

## WORKSHOPS

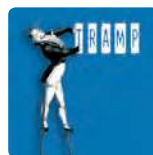
Gli attori di TAE Teatro si adoperano per uno studio continuativo delle tecniche teatrali anche attraverso l'organizzazione di laboratori, seminari e workshop tenuti da maestri di fama nazionale ed internazionale. Nel corso degli anni sono stati molti artisti che ci hanno trasmesso il loro sapere, lasciando un segno tangibile nello stile e nella qualità del nostro lavoro, sempre alla ricerca di stimoli e nuove prospettive artistiche. Le proposte di seminario sono aperte anche ad utenti esterni, in modo da offrire anche ad artisti e allievi la possibilità di accedere a workshops di qualità; il carattere eterogeneo delle nostre proposte permette invece di **mantenere una prospettiva allargata nell'ambito degli studi della disciplina "teatro"**.



Maestri Ospitati. Nel corso del tempo, TAE Teatro ha ospitato i seguenti insegnanti: Paolo Nani, Jean Mening, Novogo Fronta, Marco Baliani, Silvia Infascelli, Marzia Manoni, Danio Manfredini, Laura Curino, Cesar Brie, Claudia Contin Arlecchino, Ferruccio Merisi, Arianna Scommegna, Lello Cassinotti, Marcello Magni, Mamadou Dioume, Enrico Masseroli, Miriam Gotti, Francesco Pitillo, Antonio Brugnano, Claudio Cremonesi, Antonella Talamonti.

## TRAMP

Tramp è un laboratorio di trampoli base ideato da Stefano Ulivieri e Cristian Turcutto (collaboratore TAE), che il TAE Teatro ospita, dal 2016, con cadenza regolare nei propri spazi. Si tratta di un laboratorio durante il quale si cerca di sviluppare la padronanza dei trampoli per non limitarsi al semplice camminare ma per **fare dei trampoli una vera e propria tecnica artistica** da utilizzare in svariati ambiti.



Le lezioni sono supportate da nozioni teoriche e tecniche, partendo dalla storia dei trampoli, delle loro tipologie e fogge, per poi approdare alla pratica. Dal lavoro a terra, alle tecniche di equilibrio, controllo del peso e gestione dei bilanciamenti si passa poi al camminare sino a proseguire in evoluzioni più complesse, lavorando sia in singolo che in gruppo.

## RASSEGNE TEATRALI

## DEBUTTI

La mini-rassegna Debutti è un progetto che mira a **raccolgere alcuni dei lavori teatrali** che vengono sviluppati al termine di un percorso di formazione nelle varie scuole di teatro presenti sul territorio delle provincie di Bergamo e di Milano.

Spesso al termine di un percorso di studi viene realizzato un saggio che, seppur acerbo, possiede le basi del linguaggio teatrale, che assicurano allo spettatore una visione piacevole e interessata. Debutti mira a diventare quello spazio privilegiato per molti giovani attori, o aspiranti tali, tramite il quale poter evadere le proprie realtà teatrali per confrontarsi con un pubblico non familiare. TAE Teatro ritiene importante creare un clima di rispetto reciproco, collaborazione e comunicazione tale da migliorare la proposta artistico-teatrale, almeno nell'area della Lombardia.





## VICOLI

C'è qualcosa di magico e misterioso nel rapporto che da secoli lega l'artista alla strada. Azzardiamo: se nel passato, come spiega Piero Camporesi nei suoi studi di storia delle tradizioni popolari, i cantastorie, i saltimbanchi e gli artisti di strada erano coloro che portavano notizie e i contatti da paesi lontani, perché non pensare che negli anni Duemila questi stessi artisti possono essere considerati coloro che contribuiscono a salvaguardare con la loro creatività e fantasia le città moderne? Lo stress, il caos, il traffico e l'accelerazione progressiva dei ritmi di vita problematizzano infatti l'attuale identificazione degli spazi urbani, col rischio che venga scioccamente dispersa la memoria ed i valori del passato, rendendo i quartieri freddi e vuoti. Ecco allora che attraverso il teatro, la strada può diventare luogo di democrazia culturale, lo spazio ricco ed accogliente per tutti gli spettatori richiamando le origini del teatro popolare tramite la fusione tra coloro che offrono e che fruiscono dell'esperienza artistica. Come scrive Cruciani: *"ci sono teatri oggi che insegnano a guardare in altro modo la storia, il presente; sono luoghi altri, diversi da quelli riconosciuti dalle Istituzioni teatrali"*.



Il **"Festival dei Teatri della Gera D'Adda"** è una rassegna ormai consolidata che TAE Teatro ha organizzato negli anni col patrocinio dei Comuni di Treviglio, Rivolta d'Adda, Cassano d'Adda, Brignano Gera d'Adda, Fara Gera d'Adda, nonché di Regione Lombardia, della Provincia di Bergamo, della Fondazione Comunità Bergamasca e della Fondazione Cariplo e inserito nel Circuito Spettacolo dal vivo di Regione Lombardia. La rassegna nasce nel 1995 e fin dal principio ha proposto un'accurata selezione di alcune tra le più interessanti Compagnie del panorama nazionale e internazionale, spaziando tra diverse tipologie di teatro e abbracciando diversi generi: musicale, comico, teatro di narrazione, teatro di strada. Importanza viene posta sulla valorizzazione del contesto in cui gli eventi vengono presentati: prediligiamo l'incontro tra il teatro e l'ambiente urbano sia per spettacoli ideati per gli spazi all'aperto sia per quelli adattabili a tale contesto.

## ESTEMPORANEE

*Estemporaneo: agg. [sec. XV; dal latino tardo extemporaneus, da ex, fuori e tempus-oris, tempo]. Riferito a discorso, canto, poesia e simili, immediato, improvvisato; anche di chi compone o parla improvvisando: attore estemporaneo. Per estensione, estroso, fantasioso.*

Si tratta di un progetto di promozione artistico-teatrale perennemente in divenire, una **non-rassegna senza fissa dimora**, senza una tempistica regolare e senza una programmazione prestabilita. Le proposte artistiche non si limitano ad esplorare una linea estetica definita o un unico linguaggio: si spazia tra concerti, rappresentazioni teatrali, coreografie, performance, reading, installazioni. L'unica certezza è la dimensione intima e sperimentale dei lavori proposti, chicche e sorprese di artisti di passaggio, work-in progress accattivanti, anteprime e lavori di ricerca, lavori consigliati ad un pubblico attento e alla ricerca di progetti sempre stimolanti e non convenzionali.





Associazione Culturale TAE TEATRO - Via Bellini, 2 - 24047 Treviglio (BG)  
Tel. 370.137.8476 – info@taeteatro.com - www.taeteatro.com



## FOTOGRAFIE

Luciano Rossetti, Tiffany Pesenti, Stefano Ulivieri, Archivio TAE

Ci trovi sui maggiori Social Networks



Vieni a trovarci!